

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al
CURSO VIRTUAL
VIVIR E IMAGINAR EL PAISAJE.

**UN ACERCAMIENTO AL ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN, LOS VALORES Y LA TRANSFORMACIÓN DEL
ENTORNO GEOGRÁFICO**

FINALIDAD: El curso parte de una mirada del paisaje como expresión cultural, donde se entrelazan memorias, valores, vínculos y disputas. Propone entender el entorno como algo que habitamos no solo físicamente, sino también desde la imaginación y los afectos. Ofrece una aproximación crítica y sensible al estudio del entorno geográfico, combinando marcos teóricos y herramientas metodológicas para analizar cómo las personas perciben, significan y transforman sus paisajes. A través de ejercicios de observación, mapeo y narración, se busca fortalecer la capacidad de leer e interpretar el entorno desde una perspectiva situada y reflexiva.

HORAS TOTALES: 30 horas (20 sincrónicas grupales y 10 asincrónicas individuales)

FECHA DE INICIO: 07 de marzo del 2026

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 06 de junio de 2026

SESIONES POR SEMANA: 1 sesión

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 3 hrs. (2 sincrónicas y 1 individual)

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábado, de 10:00 a 12:00 hrs.

SEDE (S): Plataforma Zoom.



DIRIGIDO: Personas interesadas en comprender el paisaje desde un enfoque que relacione espacio, cultura y experiencia, sin importar su formación previa. A través de un enfoque académico y aplicado, se trabajará con actividades orientadas a explorar los paisajes vividos y a fortalecer herramientas para la investigación, la docencia, la gestión cultural y el trabajo comunitario. Será especialmente útil para quienes se desempeñan o se forman en campos como la planeación territorial, el patrimonio cultural y natural, el ordenamiento del territorio o la formulación de políticas públicas participativas.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12.

RESPONSABLE DEL CURSO: Dr. Jaiber A. Orozco Sánchez

MODALIDAD: Virtual

PERFIL DE LAS, LES Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Al finalizar el curso, las personas participantes contarán con herramientas conceptuales y metodológicas para analizar el paisaje como una construcción social cargada de significados, memorias y valores. Podrán aplicar estos enfoques en sus prácticas académicas, profesionales, comunitarias o creativas, integrando la lectura crítica del entorno en proyectos de investigación, educación, gestión cultural, patrimonial o trabajo territorial. El curso ofrecerá insumos teóricos y prácticos para interpretar el paisaje en procesos de planificación participativa, ordenación del territorio y gestión del patrimonio.

COSTOS: (Moneda nacional mexicana)

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 1,800.00 (Mil ochocientos pesos mexicanos)

COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ): \$ 1,350.00 (Mil trescientos cincuenta pesos mexicanos)

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

Los pagos no son reembolsables.



INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: El paisaje es mucho más que una configuración física o estética del territorio: es una construcción social, histórica y cultural que expresa las formas en que las comunidades perciben, significan y transforman su entorno. En un contexto marcado por la transformación acelerada de los territorios, los conflictos socioambientales y la pérdida de referentes culturales y patrimoniales, se hace necesario generar herramientas que permitan una lectura sensible del paisaje. Este curso responde a la necesidad de integrar enfoques que reconozcan el papel de la percepción, los afectos, la memoria y los valores en la manera como habitamos y representamos el espacio. Desde la combinación de marcos conceptuales y ejercicios prácticos, se propone fortalecer la capacidad de análisis del paisaje como recurso para la investigación social, la docencia, la gestión patrimonial y la planeación territorial con enfoque participativo.

OBJETIVO GENERAL: Ofrecer a las personas participantes una formación conceptual y práctica que les permita comprender el paisaje como una construcción social cargada de significados, memorias y afectos. El curso busca desarrollar capacidades para analizar la percepción, los valores y la experiencia del entorno geográfico, e integrar estas perspectivas en proyectos de investigación, docencia, planeación territorial, gestión del patrimonio y trabajo comunitario.

CONTENIDOS:

Módulo I. Introducción a los estudios del paisaje.

Objetivo: Reconocer el paisaje como una construcción social y cultural.

- Definición y evolución del concepto de paisaje.
- Principales enfoques teóricos y metodológicos.
- El paisaje como construcción social y cultural.
- Ejercicio práctico: reflexión sobre paisajes propios y ajenos.

Módulo II. Reconocer el paisaje como una construcción social y cultural.

Objetivo. Analizar cómo los procesos de percepción y los valores culturales configuran la experiencia individual y colectiva del paisaje, influyendo en su significado y valoración.

- Procesos de percepción sensorial y cognitiva del entorno.



- Valores culturales y simbólicos asociados al paisaje.
- Experiencias individuales y colectivas en la construcción del paisaje.
- Ejercicio práctico: análisis y relatos sobre la percepción y valoración del paisaje local.

Módulo III. Cosmovisión y cultura en el paisaje.

Objetivo: Examinar el papel de las cosmovisiones y la cultura en la interpretación y construcción simbólica del paisaje, reconociendo su importancia para las identidades y prácticas sociales.

- Cosmovisiones tradicionales y contemporáneas.
- Valores culturales y simbólicos en la interpretación del paisaje.
- Paisajes como expresiones culturales y espirituales.
- Ejercicio práctico: entrevistas o relatos sobre cosmovisiones vinculadas a lugares.

Módulo IV. Adaptación y transformación del entorno.

Objetivo: Identificar y evaluar los procesos de adaptación humana y transformación del paisaje, considerando las implicaciones sociales y ambientales en la planeación y gestión territorial.

- Procesos históricos y actuales de cambio en el paisaje.
- Adaptación humana y transformaciones socioambientales.
- Ordenamiento territorial, planeación y gestión ambiental.
- Ejercicio práctico: estudio de caso sobre transformación del paisaje.

Módulo V. El paisaje como imagen e imaginación.

Objetivo: Explorar la relación entre imaginación, memoria colectiva y patrimonio cultural en la construcción y conservación de los paisajes, promoviendo su valoración y gestión sostenible.

- Paisajes imaginados y memorias colectivas.
- El papel de la imaginación en la construcción y conservación del patrimonio.
- Cultura, patrimonio y gestión del paisaje.
- Ejercicio práctico: creación colectiva de mapas o narrativas sobre paisajes deseados o patrimoniales



Módulo VI. Conclusiones y aplicación práctica.

Objetivo: Integrar y aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos para desarrollar propuestas críticas y creativas que contribuyan a la investigación, gestión y valoración del paisaje.

- Sintetizar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos durante el curso.
- Reflexionar críticamente sobre la relación entre sociedad y paisaje.
- Aplicar herramientas conceptuales y prácticas en proyectos de investigación, gestión cultural o territorial.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Aponte García, G., (2003). "Paisaje e identidad cultural". Tabula Rasa, (1), Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600107>.
- Basso, K. H. (1996). Wisdom sits in places: Landscape and language among the Western Apache. University of New Mexico Press.
- Cosgrove, D., & Daniels, S. (Eds.). (1988). The iconography of landscape: essays on the symbolic representation, design, and use of past environments (Vol. 9). Cambridge University Press.
- Delgado Roza, J. D. (2010). "Entre la materialidad y la representación: reflexiones sobre el concepto de paisaje en geografía histórica". Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, (19), 77-86.
- Descola, P. (2016). "Landscape as Transfiguration". Edward Westermarck Memorial Lecture, October 2015. Suomen Antropologi: Journal of the Finnish Anthropological Society, 41(1), 3-14.
- Di Giminiani, P. y FONCK, M (2015). "El paisaje como proceso de vida: experiencias de domesticación del bosque en el sur de Chile". Rev. geogr. Norte Gd. [online].
- Díaz, N. (2014). "Paisaje cultural y los paisajes de la globalización". Memorias XX Congreso colombiano de geografía "Una geografía para otro mundo posible".
- Castiglioni, B., Ferrario, V., & Ferrario, C. (2015). "Landscape as mediator and common good: An introduction". In B. Castiglioni, F. Parascandolo, & M. Tanca (Eds.), Landscape as mediator, landscape as commons. International perspectives on landscape research (pp. 7-27). CLEUP.
- Fernández-Armesto, F. (2002). Civilizaciones: Cultura, ambición y transformación de la naturaleza (A. G. Posada, Trad.). Barcelona: Ariel. (Obra original publicada en 2000)
- Ferreira, Rafael Bastos. (2017). "Fenomenología del paisaje: prolegómenos de una geografía de las esencias". Revista do NUFEN, 9 (2), 63-74.
- Foucault, M. (1986/2012). Des espacios otros [Heterotopías]. En Dits et écrits, vol. 4 (pp. 157-167). Gallimard.



- Galvani A. y Pirazzoli, R. (2013). "El paisaje como un símbolo de poder: El "high/low marker". Observatorio Medioambiental, 16, 99-126.
- Gupta, A., & Ferguson, J. (2008). "Más allá de la "cultura": espacio, identidad y las políticas de la diferencia". Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, 1(7), 233-256. <https://doi.org/10.7440/antipoda7.2008.10>.
- Gregory, D. (1994). Geographical imaginations. Blackwell.
- Ingold, T. (2000). The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill. Routledge.
- _____. (1993). "The temporality of the landscape". World archaeology, 25(2), 152-174.
- _____. (2012). Imagining Landscapes past, present and Future Introduction. (pp. 1-9). Ashgate Publishing, Ltd.
- Kohn, E. (2021). Cómo piensan los bosques: Hacia una antropología más allá de lo humano (traducción al español). Abya Yala.
- Luna García, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?". Documents d'anàlisi Geogràfica, (34), 69-80.
- Luna, A; Valverde, I. Presentación (2015). "Afecto, sentido, sensibilidad: miradas transversales sobre paisaje y emoción", En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Editoras) Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 137-147. Barcelona: España.
- Mitchell, D. (2007). Muerte entre la abundancia: Los paisajes como sistemas de reproducción social. En J. Nogué (Ed.), La construcción social del paisaje (pp. 95-117). Ariel.
- Neumann, R. P. (2011). "Political ecology III: Theorizing landscape". Progress in Human Geography, 35(6), 843-850. <https://doi.org/10.1177/0309132510390870>.
- Nogué, J. (2007). "Paisaje, identidad y globalización". Fabrikart, 136-155.
- _____. (2007). La construcción social del paisaje. Biblioteca Nueva.
- _____. (2015). "Emoción, lugar y paisaje". En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Ed.) Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 137-147. Barcelona: España.
- _____. (2018, julio 16). "El paisaje como bien común". Lecciones sobre la percepción, exploración y control del territorio y el paisaje [Video]. YouTube.
- Olwig, K. R. (2002). Landscape, nature, and the body politic: From Britain's renaissance to America's new world. University of Wisconsin Press.
- Rapoport, A. (1972). Vivienda y cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Said, E. (2000). Invention, Memory, and Place. Critical Inquiry, 26(2), 175-192. <https://doi.org/10.1086/448963>.
- Silva Pérez, R., & Fernández Salinas, V. (2015). "Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades". Revista INVI, 30(85), 181-212.
- Sauer, C. (2006). La morfología del paisaje. Polis, Revista Universidad Bolivariana, 5(15).



- Schama, S. (1995). Landscape and memory. Alfred A. Knopf.
- Tsing, A. L. (2023). Los hongos del fin del mundo: Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas (F. J. Ramos Mena, Trad.). Caja Negra.
- Tafalla, M. (2015). "Paisaje y sensorialidad". En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Editoras) Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 115-136. Barcelona: España.
- Tilley, C., & Cameron-Daum, K. (2017). "The anthropology of landscape: materiality, embodiment, contestation and emotion", En Tilley, C., & Cameron-Daum (Coor) Anthropology of Landscape: The Extraordinary in the Ordinary. UCL Press.
- Tuan, Y.-F. (1977). Space and Place: The Perspective of Experience. University of Minnesota Press.
- _____ (1979). Landscapes of fear. University of Minnesota Press.
- _____ (2004). Topofilia: Un estudio de la percepción, actitudes y valores hacia el ambiente. México: Fondo de Cultura Económica.
- Urquijo, P. S. (2021). "Geografía cultural en los estudios de paisaje en México". En El petate y la jícara. Los estudios de paisaje y geografía cultural en México Publisher: Éditions Hispaniques, Institut d'Études Ibériques et Latino-Américaines. pp.105-133.
- Yory, C. (2007). "Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia". Revista Barrio Taller, 12, 56.
- Zusman, P. (2008). "Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea". En Joan Nogué (coord.) El paisaje en la cultura contemporánea. Biblioteca nueva: España, pp. 275-296.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: El curso se estructura en cuatro elementos: la lectura de textos asignados, complementadas con foros de discusión para reflexionar y debatir los conceptos fundamentales; exposiciones del maestro, donde se profundiza en los temas centrales por módulo; un ejercicio final de análisis de un paisaje por grupo; y, finalmente, la cuarta, la retroalimentación colectiva sobre los aprendizajes alcanzados, completando así el ciclo de evaluación y cierre del curso.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL DOCENTE: El curso se desarrollará bajo la dirección del docente, que en cada sesión dará una explicación sobre los temas a tratar y aclarará los conceptos básicos en la primera hora. En la segunda las personas inscritas tendrán una participación por medio de la exposición de temas asignados con anterioridad. En las sesiones el docente se apoyará en imágenes, cartografía, mapas,



videos, audios y otro material didáctico que permita explorar temas puntuales del paisaje. Desde el principio, las personas participantes deberán elegir un paisaje para el análisis, el cual entregarán al final del curso.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 28 hrs. 18 sincrónicas grupales y 9 asincrónicas individuales con asesoría del docente.

Por parte del docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajo, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias al final el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación: 50 %

Trabajo final: 30 %

Asistencia: 20%

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo.



En caso de que el curso o curso se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **prerregistro y solicitud de recibo** **ANTES** del inicio de clases al teléfono: **442 192 1200 ext. 5806** o al correo del Enlace de Educación Continua: educacioncontinua.ffi@uaq.mx para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de lxs estudiantes notificar al Enlace de Educación de Educación Continua en caso de cualquier dificultad de para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de lxs estudiantes **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: DR. JAIBER A. OROZCO SÁNCHEZ

RESUMEN CURRICULAR DEL DOCENTE:

Jaiber A. Orozco Sánchez. Doctor en Estudios Antropológicos por El Colegio de San Luis (COLSAN), Maestro en Geografía Humana por El Colegio de Michoacán (COLMICH, 2017) e Historiador por la Universidad Nacional de Colombia (UNAL). Tiene experiencia en investigación y docencia en México y Colombia, y ha participado en estudios sobre paisajes y regiones, así como en simposios y congresos nacionales e internacionales sobre fronteras regionales y construcción del espacio geográfico. Es autor del libro Horizontes invisibles. La construcción del espacio en el Samaná Norte antioqueño, Colombia, publicado por El Colegio de Michoacán en 2020. Ha impartido talleres y cursos sobre el estudio social del paisaje en la Universidad Nacional Autónoma de México



(UNAM), combinando teoría y práctica desde un enfoque interdisciplinar. Sus intereses académicos se centran en la producción de fronteras regionales, la imaginación geográfica y el análisis social del paisaje:

- Estudios del paisaje y territorio.
- Estudios de hábitat humano y medio ambiente.
- Metodologías de investigación.
- Docencia.
- Trabajo comunitario.
- Escritura.
- Fotografía.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000

Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806

WhatsApp: 446 426 3704

Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx

Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluag/>

Ig: educacioncontinua_ffi



DADA A CONOCER EL 26 DE FEBRERO DE 2026.

ATENTAMENTE
"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"

DRA. OLIVA SOLÍS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

